

Sommaire

| | |
|--|------------|
| Éditorial | 5 |
| DOSSIER | 7 |
| L'écriture en médiation | 7 |
| <i>I. Écrire...</i> | 9 |
| L'écriture, une promesse de dialogue | 11 |
| Aline JARRY-LACOMBE | |
| L'écriture en médiation familiale | 21 |
| Jacques SALIBA | |
| <i>II. Écrire pour la médiation</i> | 27 |
| Communication promotionnelle et médiation familiale | 29 |
| Laure FONTAINE | |
| <i>III. Écrire en médiation</i> | 43 |
| Le médiateur et le paperboard | 46 |
| Marie-Caroline DESPAX | |
| Exemples de symboles et représentations graphiques utilisés par les médiateurs | 69 |
| Le Comité de Rédaction | |
| L'écriture créative en médiation familiale... en utilisant le principe des cartes mentales | 73 |
| Dominique HUGER | |
| Grammaire et conjugaison au service de la médiation | 81 |
| Isabelle JUÈS | |
| En quoi les écrits peuvent-ils soutenir le travail de médiation ? | 87 |
| Marie-Caroline SANSON | |
| Du danger des accords écrits en médiation familiale | 101 |
| Françoise THEBAULT | |
| LE DICO DU MÉDIATEUR | 110 |
| PARTI ou PARTIE ? De l'importance de l'orthographe... pour éviter les malentendus | |
| Nicole SAMUEL-GUINARD | |